

Band-Rider Undercover 2014

(Band –Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages)
 (Alle Abweichungen müssen vorher mit einer der Kontaktpersonen
 abgesprochen werden!)

1.Kontakt

Kontaktpersonen:

Technik: Danny Jung: 0151 / 220 210 51 (danny.jung@t-online.de)
 Jens Puhl: 0177/6737073 (info@jenspuhl.de)

Management: Stefan Altherr: 0175/1840194

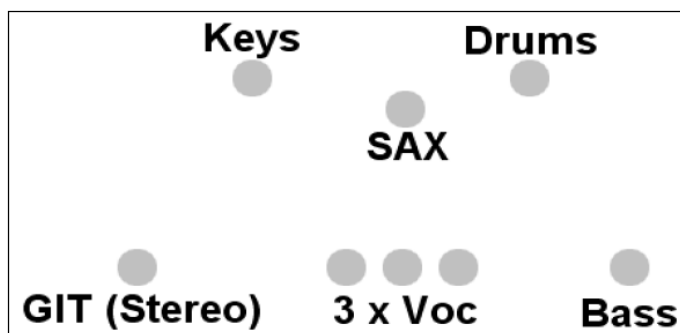


2.Kanalbelegung

<u>Kanal</u>	<u>Bez.</u>	<u>Mikrofon</u>
1	Bass Drum	Shure Beta 52
2	Snare Drum	Shure SM 57
3	HiHat	AKG C-391B
4	Tom 1	Sennheiser E-604
5	Tom 2	Sennheiser E-604
6	Tom 3	Sennheiser E-604
7	OH Ride L	AKG C-391B
8	OH Crash R	AKG C-391B
9	Sampler	D.I.
10	Bass	D.I.
11	GIT L	Shure SM 57
12	GIT R	Shure SM 57
13	Key 1L	D.I.
14	Key 1R	D.I.
15	Key 2L	D.I.
16	Key 2R	D.I.
17	Sax 1	eigenes
18	Sax 2	eigenes
19	CLICK	D.I.
20	Voc Female	Funk (SKM165)
21	Voc Male 1	Funk (SKM165)
22	Voc Male 2	Funk (SKM165)
23	Voc Key	Shure SM 58
24	Voc Bass	Shure SM 58

<u>Send</u>	<u>Bez.</u>	<u>Art</u>
AUX 01	Git	InEar
AUX 02	Mitte	mind. 3 Wedges
AUX 03	Bass	InEar
AUX 04	Keyboard	InEar
AUX 05	Drums	InEar
AUX 06	Sax	InEar

<u>Effekte</u>	
FX 1	Room
FX 2	Hall
FX 3	Tap Delay



Details siehe „Bühnenplan“ auf www.mission2rock.de

Band -Rider, Seite 2/3

3. Technische Anforderungen

3.1. Front-Systeme:

Wenn möglich geflogene Linearray Systeme !!!

*Bevorzugt werden Lautsprecher-Systeme der Firmen **HK Audio** (Cohedra, Contour),*

JBL (VRX, Vertec), **Meyer** (Melody), **d&b.** (Q oder J Serie)

Auf keinen Fall Eigenbau.

Die Anlage sollte wie folgt bemessen sein:

Fassungsvermögen Anlagendimension

200-400 Besucher min. 3 kW – activ.

400-600 Besucher 2 x 3 kW – bei konventionellen Systemen Bassverhältniss 2 : 1

600-1200 Besucher 2 x 4 kW – bei konventionellen Systemen Bassverhältniss 2 : 1

Über 1200 Besucher unbedingt Linearray mit entsprechenden Fills !!!

3.2. Monitoring:

Sechs separat regelbare Wege

Bühnenmonitore 12" 1,5" mit mind. 300 W Verstärkerleistung je Weg

3 x Floormonitore (Front: Gesang) und ab einer Bühnengröß von mehr als 8 x 6m zusätzlich 2 x Sidefill.

Drums: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Lead-Guitar: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Keyboard: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Bass: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

Sax: Anschlussmöglichkeit für In-Ear-System (XLR oder 6,3mm – Klinke)

min. 1 x 31-Band Stereo EQ, +/- 12 db Regelweg (Klark, Yamaha, BSS)

bei Großveranstaltungen separater Monitormix (nach Rücksprache mit Techniker)

3.3. FOH / Mixer-Platz (mittig vor der Bühne):

3.1. *Pult:* min. 24 Kanal mit Kanal-Inserts, min. Doppel-Parametrik in den Mitten, min. 8 Auxwege, min 4 Subgruppen. (Gerne auch Digitalpulte jedoch kein Behringer und kein 01V. Um Rücksprache wird gebeten)

3.2. *Siderack.:* 3 x FX (TC, Lex, Yamaha), 1 x Tapdelay

4 x Compressor / Compressor-Gate (ARX Quadcomp, dbx, Drawmer, BSS)

6x Gate (ARX Sixgate,dbx, Drawmer...)

1x Front EQ (Klark, Drawmer)

1x CD-Player

passendes Multicore mit Stagebox & komplette Verkabelung & Mic-Ständer & Mikros laut Liste

3.4. Anforderungen Strom:

Sollte die Band die Anlage stellen, so benötigen wir mindestens:

32 AMP CEE / Kraft (Ton) zzgl. hiervon getrennte 32 AMP CEE / Kraft (Licht).

Beide Stromkreise müssen ohne Spannungsverluste in Bühnennähe vorliegen. Auf Null-Leiter und Kabelquerschnitt achten!!

Band -Rider, Seite 3/3

3.5. Licht

- Backtraverse (angepasst auf Bühnenbreite), Backdrop 12m schwarz bzw. angepasst auf Traversenbreite
- Front: mind. 2x 4-er Bar PAR 64 mit mind. 500W je Scheinwerfer (CP-62 bzw. CP-88)
- Back: mind. 3x 6-er Bar PAR 64 mit mind. 500W je Scheinwerfer (CP-60 oder CP-61)
- mindestens 4 Scanner bzw. Moving Heads (z.B. Martin Mac-250)
- wenn möglich Blinder (Acl oder DWE)
- mind. 1 ACL Satz
- 1x Nebelmaschine oder Heazer (bitte ohne Geruchsstoff!!)
- Aufhängemöglichkeit für Banner

Bei Stadtfesten oder Festivals sollte die Lichtanlage der Bühne angemessen sein!

Die genauen Anforderungen des Riders in diesem Punkt sind somit hinfällig!

Der Veranstalter (Verleihfirma) stellt einen Lichttechniker (ausgebildete Fachkraft!).

3.6. Sonstiges

Für Drums und Keyboards stellt der Veranstalter zwei Podeste zur Verfügung, die jeweils eine Mindestgröße von 2m x 2m und eine Höhe von ca.50 cm haben.

Mindestgröße der Bühne insgesamt beträgt 8m x 5m. Regelgröße jedoch 10m X 8m. Bitte auf genügend breite Anfahrtswege zum Veranstaltungsort sowie auf ausreichende Parkflächen achten. (Bei Events mit eigener Technik benötigen wir Platz für einen LKW (7,49 t)).

Für Band und Crew werden außerdem 5 PKW-Stellplätze benötigt.

ACHTUNG:

Falls der Veranstalter die Anlage stellt, ist unbedingt Rücksprache mit der Band erforderlich!!!

Unser Licht- und Tontechniker wird sich mit ihrer Firma vor der Veranstaltung in Verbindung setzen!

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach vorstehendem Plan korrekt gesteckt, eingemessen, verkabelt und funktionstüchtig zu sein, so dass ein Linecheck (Soundcheck) der Band nach spätestens 30 min. möglich ist.

In diesem Fall bringt die Band nur die Backline (Instrumente, Verstärker) mit.

Sehen Sie diesen Band-Rider als Hilfestellung an, so dass ihr Event ohne Probleme durchgeführt werden kann!!

Dies liegt sowohl in Ihrem als auch in dem Interesse der Band!!

Vielen Dank!!